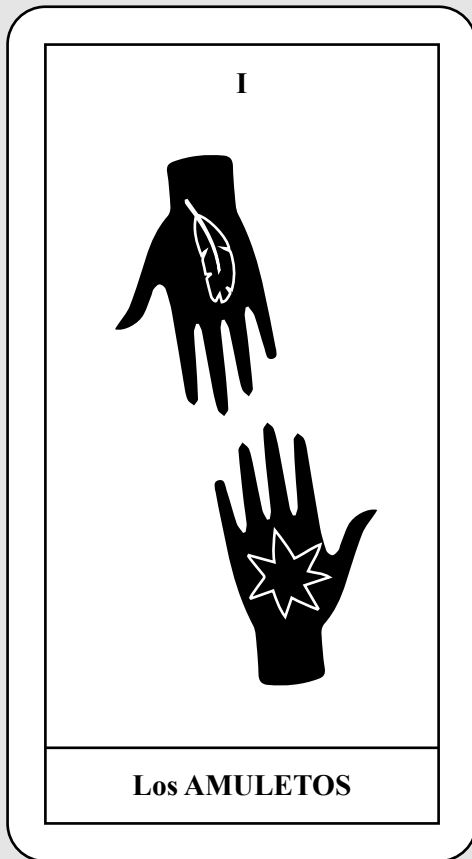


Al contrario de lo que sugieren las suposiciones violentas de la psiquiatría más rancia, la escucha de voces es una forma de expresión y catarsis psicodinámica de vivencias traumáticas -tanto personales como colectivas- que existe a lo ancho y largo del globo terráqueo y de su Historia. El Orgullo Loco es la llave y panacea para manifestar sin vergüenza esta forma lunática de sentir y afectar al mundo. Para que ambos y el anti-capacitismo okupen las instituciones culturales, presentamos estas 12 cartas diseñadas por proyecto Locus como traducción de las dinámicas y las voces que Ana, Irene, Marta, Álvaro, Celina y Heren pusieron sobre la mesa.*

Οργυλλο Λοχο



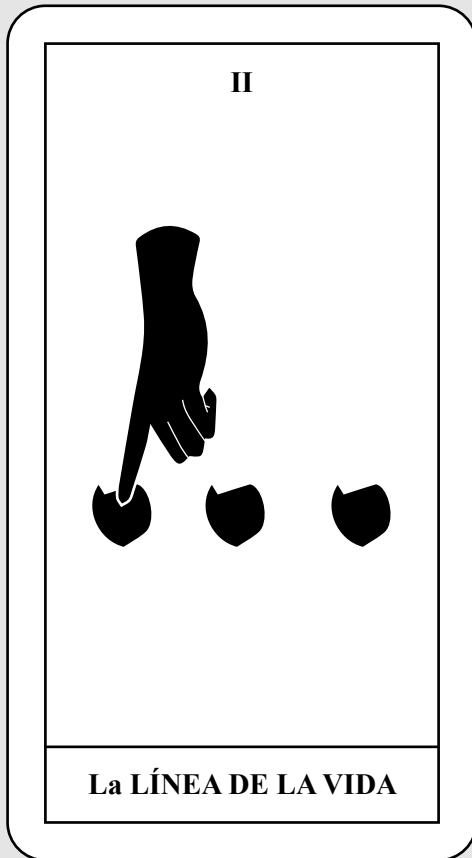


Para asentar el quiénes somos y en quiénes nos transformaremos durante esta experimentación colectiva, consideramos esencial partir del conocernos desde nuestra heterogeneidad; somos seres poliédricos, no solo capas formales y académicas. Lo ponemos en marcha a través de una dinámica de presentación que embruja nuestros sentidos: nuestros amuletos son los directores espirituales que permiten relatar nuestras facetas más enterradas y enmascaradas. Así, se genera un clima de confianza y se diluyen las fronteras de la cordura, estamos listos para sumergirnos en Voces Majaras.

© Proyecto Locus

χ Avα

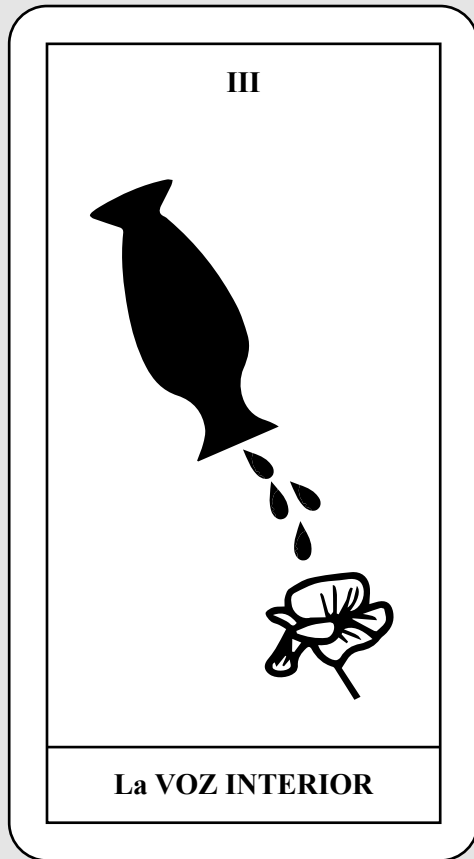




Adentrarnos en las voces que nos habitan a lo largo de la vida a través de la elaboración de una línea del tiempo personal con tres-cuatro hitos biográficos de cada uno. Elegir uno y desglosarlo en diferentes personajes/diálogos/voces/tramas/opresiones... como si se tratase de una obra teatral.

χ ΙΡΕΥΕ



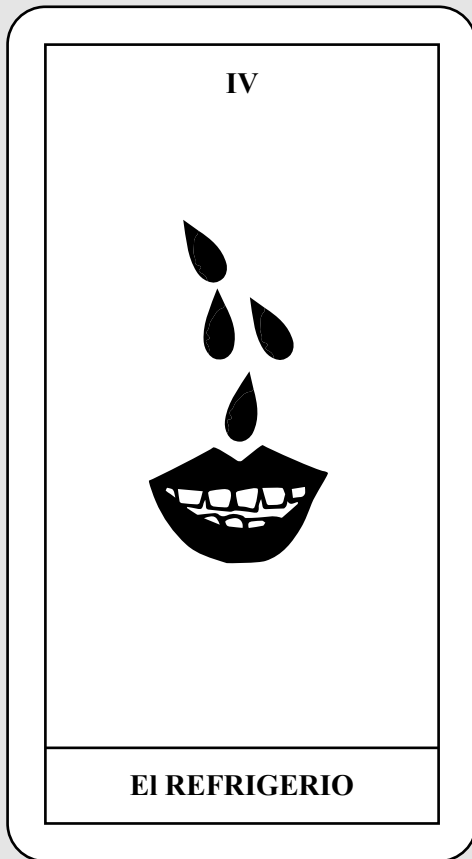


Búsqueda de la voz interior a través de la expresión corporal y de la pintura, y de su impacto en la emocionalidad del grupo.

*"porque las voces me arrastran
cogiendome de los cabellos
me llevan por el asfalto
mientras agarro los hilos de las
marionetas
y los rompo en pedazos
solo vine para ser
y a descubrirlo en el instante
flor que se abre"*

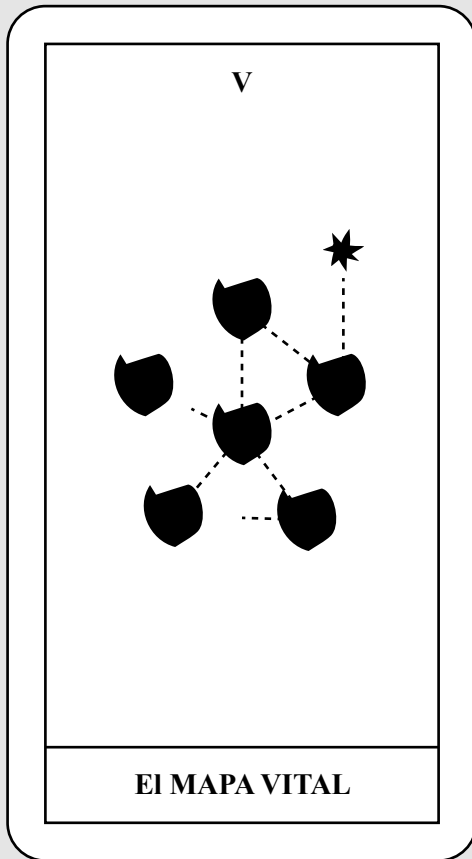
χ Μαρτα





*Para rebajar los tumultos
despertados por cada una de las
dinámicas... un momento pleno
de luz de sol y brisa
primaverales, de agua y bebidas
espirituosas, de espacio tanto
para el silencio como para la
charlatanería, tanto para cerrar
los ojos como para las miradas
indiscretas.*

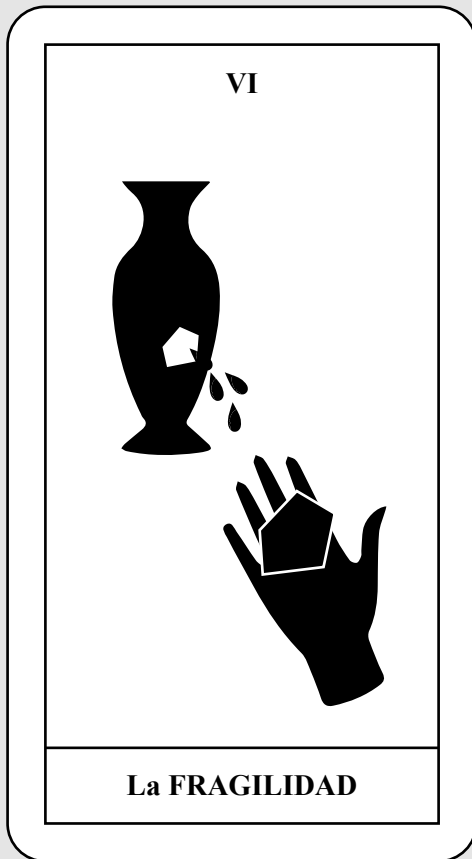




Realización de un mapa loco en papel como catarsis del trabajo realizado en la primera parte de la dinámica [II]. El mapa puede ser tipo esquema (con llaves, bocadillos, flechas, etc.) o puede ser con dibujos de un territorio y sus accidentes (poblados, montañas, afluentes, lagunas, cabos, etc.) o una mezcla de ambas formas, o añadiendo otras distintas. Cada persona explica su mapa al resto y finalmente reflexionamos todas juntas acerca del proceso.

x lpeve



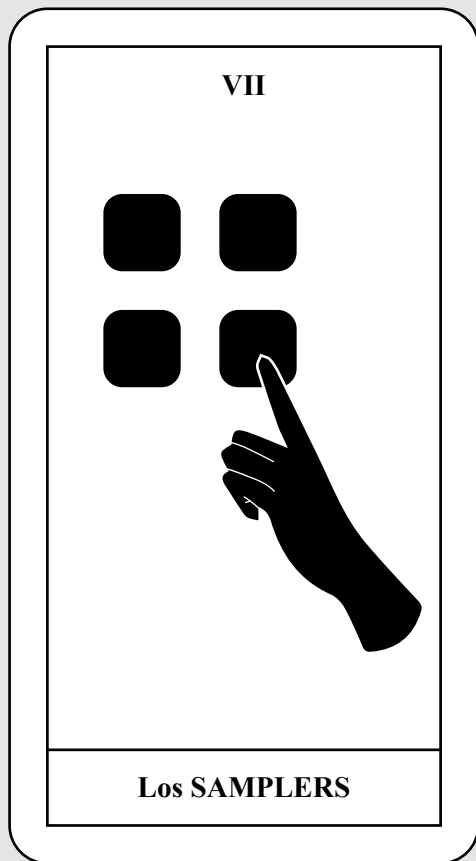


*Encuentro con nuestra fragilidad
y expresión de la misma a través
de la pintura y del cuerpo.
Relación con la fragilidad del
otro.*

*"que puede / seas / el único que
haya tocado el fondo del océano
sin haberse ahogado / miles de
espacios / separan nuestras vidas
/ y sin embargo / podemos llegar
a la esencia juntos / sin que haya
oscuras / golondrinas / entre
nuestros corazones abiertos"*

χ Μαρτα





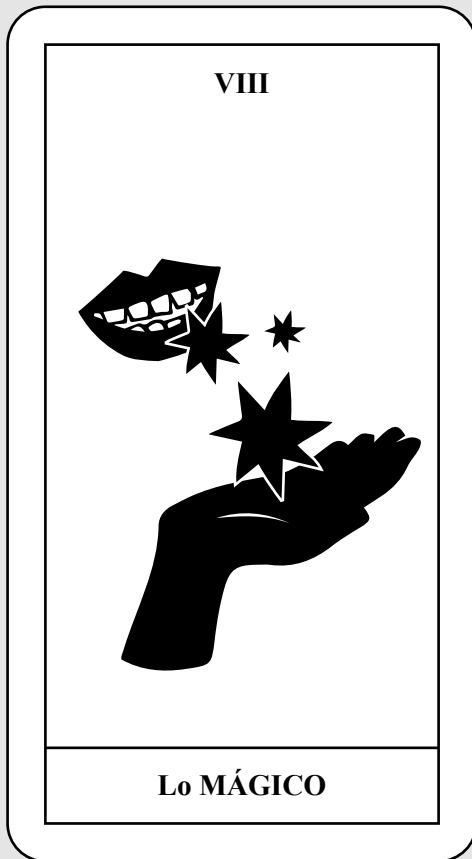
Esta herramienta fue nuestra confidente. Nos alimentó y dio mucha energía. Nos ayudó a expresar y conectar nuestras voces desde el juego, desde el deseo.

Cantar un trozo de canción, declamar un poema o un aullido de amor...

sirvió de punto de partida para luego, a través de las partituras visuales [IX], crear una traducción sonora que fuera lineal (aunque loca...).

χ Αλέαρο





Para aterrizar la cosmovisión generada hasta el momento en un amuleto común - Sobre la mesa: monedas de chocolate / papel y rotuladores / un trapo viejo, agujas e hilo negro / un tapete con un diseño de lunas y langostas - Sobre el tapete: el Tarot del Inconsciente Anónimo del poeta Leopoldo María Panero y una carta de El CAOS / el librito 'Panero y la antipsiquiatría: dolor, magia y locura' / pegatinas y luces brillantes - ¿Lo que se creó? Un misterio afectuoso y táctil del que echar mano en picos de sufrimiento.

χ Avα

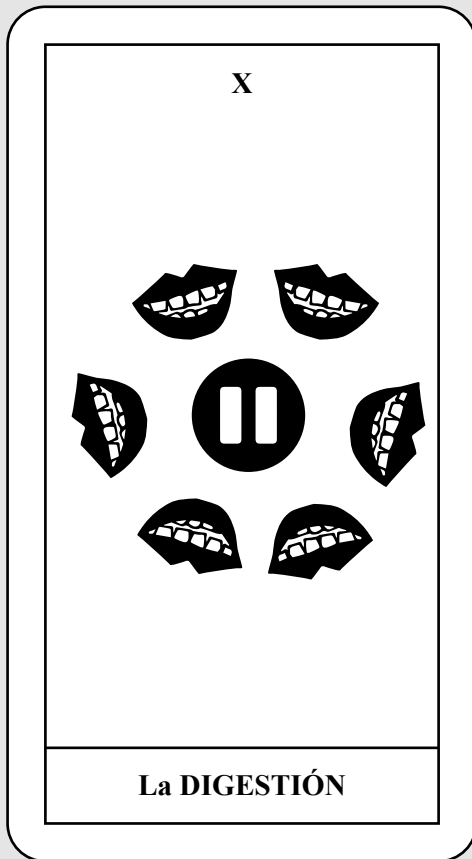




Creación de una dramaturgia que pautara las fases que componen el fenómeno de la escucha de voces: la emocionalidad de Irene y Marta a los pinceles, el faranduleo de Celina y Heren a la partitura, el síndrome de Stendhal de Ana al detalle, el sistema auditivo de Álvaro al teclado... para traducir profundamente la escucha de voces a un artefacto artístico colmado de símbolos no pertenecientes al terreno de lo racional.

χ Νοχες Μαθαρσ

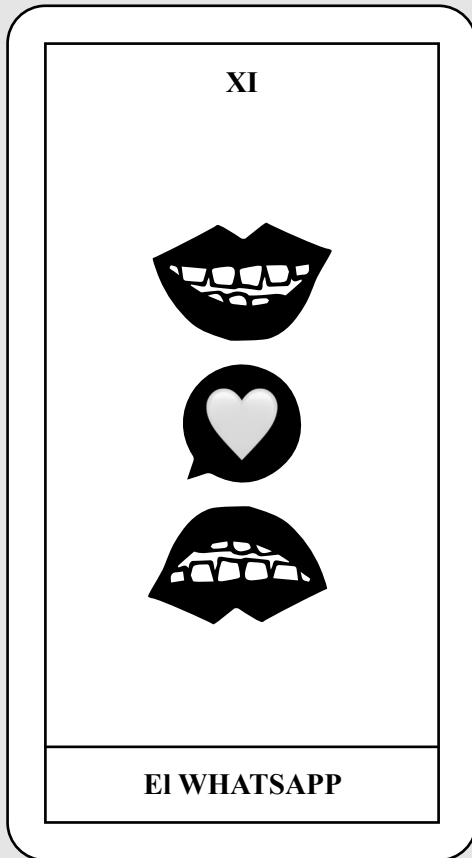




Nos despedimos de Medialab Prado con las emociones a flor de piel, la cabeza hirviendo de ideas, el corazón a mil y algunas voces disparadas. Después de la tralla que supuso volver a “hacer” presencialmente, era necesario cuidarse, darse un tiempo para que el caudal del río de todas las experiencias compartidas en Voces Majaras encontrara su cauce. Descansamos y nos pensamos y volvimos a vernos para reflexionar pausadamente sobre ello con el aderezo de un gran cariño y, de nuevo, de algunas bebidas espirituosas.

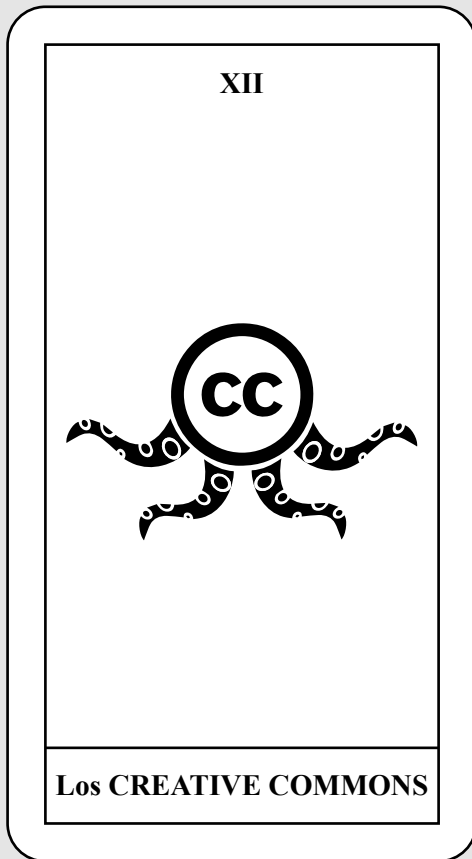
χ λοχυσ





Ese cariño sigue fluyendo entre el grupo de Voces Majaras en formato de emojis de corazón, de selfies reguleros y de links que redirigen a recursos de salud mental y cultura comunitarias. Cada uno de nosotres se ha transformado en un ciborg compuesto de la materia viva y de los dispositivos disparatados del resto.





Voces Majaras se acoge al Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0), significando esto que, quien lo desee, es libre de hacer crecer nuevos tentáculos locos en base a: “Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato / Adaptar — remezclar, transformar y crear a partir del material. Bajo las condiciones siguientes: Reconocimiento — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace. / NoComercial — No puede utilizar el material para una finalidad comercial.”

